

LA VOZ DE ORTIGUEIRA

FUNDADO EN 1916

SEMANARIO DEFENSOR DE LOS INTERESES GENERALES DE ORTIGUEIRA Y SU COMARCA

AÑO 87

Redacción: Real 17

Tel., 981 40 00 50 - Fax: 981 40 01 13

Ortigueira, 9 de diciembre de 2005

Edita. M.ª Carmen Fojo Bouza
Depósito Legal C. 104-1961
Franqueo concertado 151/1

NUM. 4.666

Hablando con Roque Antonio, un pintor vivariense que expone en Ortigueira

"R. Barreiro centra su hacer en una tradición pictórica que, por los tratadistas, se considera extinguida. Con la mejor y amorosa voluntad copia a la naturaleza. Y en ese copiar fiel, que demuestra considerable habilidad, nos trae con la apariencia de la realidad, la presencia del tiempo, las calles, la casa grande, y rincones del plácido paisaje. En definitiva, presencia que resulta grata, satisface y acrecienta el dolor de la nostalgia".

(1987), Laureano Álvarez

Así describía nuestro añorado amigo, don Laureano Álvarez, la pintura de Roque Antonio y mucho hubiera disfrutado contemplando tanta belleza reunida en el incomparable marco del Ayuntamiento de Ortigueira. Al atardecer del sábado, 26 de noviembre, un numeroso grupo de vecinos y amigos del artista, se daban cita para inaugurar la magnífica exposición que estará colgada en los claustros hasta el día 10 y que, si se dan prisa, podrán contemplar, asegurándose que no quedarán defraudados, como dijo en su entrañable presentación el recién nombrado Cronista Viveirense, Carlos Nuevo Cal.

"O tempo detido" ¿Qué motivó el título de la exposición?

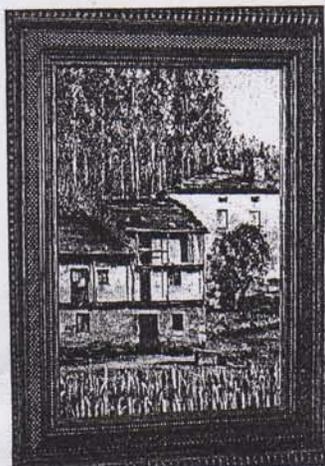
—Su profundo significado. Lo que está en el lienzo, no pasa, permanece y es de gran ayuda para la memoria histórica. Ramón Pernas, periodista y novelista vivariense, como yo, decía en su escrito para el catálogo de mi exposición en el Palacio de María Pita (A Coruña, abril de 1994): "Roque Antonio, ha sabido detener esos instantes de un atardecer, de un paisaje, de la mar y convertirlos en perdurables...".

¿Cuánto hace que pintas, con quien aprendiste?

—Desde muy corta edad me sentí atraído por el dibujo y pintura. Mi formación artística comienza de la mano del imaginero y decorador compostelano, José Otero Gorrita, en su taller vivariense, donde me inicié en la técnica, perspectiva, composición y armonía cromática. Ya en la madurez he perfeccionado dicha técnica con una dedicación constante y un estudio permanente. Siempre hay que aprender de los demás.

¿Utilizas otras técnicas, además del óleo?

—Sí, varias: acuarela, témpera, pastel, carbón, aguada...



Fotos: ÁLVARO FERNÁNDEZ POLO

"Landrove" (cuadro). A la derecha, Roque Antonio al lado del cuadro, "Meditando"



Prácticamente toda la obra de la exposición se compone de paisajes. Pero ¿trabajas también otro tipo de temas?

—Todo no, también hay marinas, exteriores urbanos y arquitectónicos. En algún cuadro se vislumbra la figura... Algún crítico de arte dice que en mi obra, la ausencia de la figura humana sitúa en un lugar privilegiado al espectador, único habitante de mis cuadros.

La pintura abstracta... Danos tu opinión sobre el tema y la polémica que suele suscitar.

—Es evidente que no la comparto, ya que su práctica pictórica no representa elemento alguno de la naturaleza, parece estar en el lado opuesto. De cualquier manera debo decir que me agrada el color en las obras de Kandinski. No quiero entrar en polémicas, lo mío es pintar...

Háblanos ahora sobre el mercado actual del arte, porque leemos en prensa de vez en cuando precios sobre cuadros relativamente recientes y de pintores que no llegan a cuarenta años, que nos dejan asombrados.

—El arte es un concepto que varía de acuerdo con los distintos sistemas sociales, políticos y de producción. A veces en una misma época acostumbran a coexistir diferentes definiciones de arte, incluso contradictorias. En ocasiones el artista no piensa ni parecido a lo que opina la crítica. La moda puede determinar los precios...

En fin, volvamos a tu obra. El colorido de tus cuadros es muy vivo, casi me atrevo a decir que "mediterráneo", con contraluces de gran luminosidad y fuertes contrastes tonales en algún caso. ¿Realmente ves así el paisaje gallego o lo exteriorizas así por tu "carácter artístico"?

—Puede ser que otra constante de mi pintura es la obsesión por la luz. La luz hace más rico el color. Pretendo con ello dar una cierta autonomía a mi pintura, las licencias son fruto, en este caso, del pintor, no quiero reflejar la mera realidad, propongo otras cosas.

¿Quién sería para ti el gran paisajista de todos los tiempos?

—Desde el siglo XIV hubo grandes representantes. Uno de los máximos exponentes del s. XV fue Van Eyck, de la escuela flamenca. Los paisajes de fondo en las obras de Da Vinci, Tiziano, Tintoretto y un largo etc. Todo el siglo XIX se interesó por la naturaleza y los "impresionistas", mi pasión, por un naturalismo vibrante. Del siglo XX, me encanta Sorolla.

Bien para terminar: ¿Qué impresión llevas de esta exposición en Ortigueira?

—Debo de felicitar al Concello y agradecerle una vez más la oportunidad que me ha brindado de exponer mi obra en el incomparable marco de sus claustros. Me encantaría que estuviese más concurrida, pero comprendo que en el período

en el que se presenta hay muchas personas ausentes. Confío que en los primeros días de diciembre, con festivos incluidos, acuda más gente a visitarla.

Hasta aquí nuestra charla con Roque Antonio, pero antes de agradecerle la deferencia que tuvo para contestar a nuestras preguntas, permítanme que exprese en alto la primera impresión que me causó su pintura: "LANDROVE".

"Crucé con pasos apurados al amanecer el claustro y me detuve en las casas balconadas y viejas de mi Landrove. No había decadencia en el cuadro. Todo era vida en el tiempo de la niñez, los olores a mimosas, el frescor del río adivinado, el cariño de los vecinos cada vez que regreso y el amor de la familia que, menguada desde la muerte de nuestro padre, me acoge. Allí estaba la escuela, el Puente Viejo, y, dentro de la pintura, todo el saber que me acompañó hasta el día de hoy. Gracias, pintor, por saber plasmarlo"

OBDULIA DOPICO